

France Duval, mezzo-soprano

Native de la Beauce, la mezzo-soprano France Duval a fait ses études musicales au Conservatoire de Musique de Québec, avec Rolande Dion, puis en pédagogie et en Art lyrique à l'Université Laval avec Michel Ducharme & Louise André. Elle est auteur d'un spectacle musical pour enfants, *Le secret du Capitaine Celsius*, donné plus de trois cents fois à travers le Canada et en Europe. L'artiste-interprète enregistre alors la chanson-thème des Nordiques de Québec. Elle enregistre à cette époque plusieurs émissions de radio et de télévision et collabore aux concerts et aux enregistrements de plusieurs artistes renommés dont Michel Lalonde et Georges Hamel. France Duval débute officiellement à la scène lyrique professionnelle en 1986 avec le rôle de la Baronne Elsa dans *La Mélodie du Bonheur* et, en 1987, elle fait partie de la distribution de *La Vie parisienne* d'Offenbach à la Place des Arts à Montréal.



En 1989, avec le baryton Bruno Laplante, elle lance le Duo lyrique Laplante-Duval au Festival International d'Orford, et part en tournée pour une trentaine de concerts au Québec d'abord, puis au Mexique, au Japon, en Corée et en Australie. Ce début prometteur est suivi de multiples tournées en Europe, en Asie et en Amérique latine (Mexique, Brésil et Venezuela). Artiste très polyvalente, elle reçoit le Prix d'Ambassadrice culturelle de la Beauce, participe à des tournages de films, fait des messages publicitaires, compose et interprète la chanson-thème *L'Île Ronde* en 2000. En 2000 et 2003, le duo lyrique a l'insigne honneur de représenter le Canada aux Journées internationales de la Francophonie en Europe de l'Est (Prague, Saint-Petersbourg, Bratislava, Vienne, Pécs, Budapest, Zagreb, Belgrade, Cluj-Napoca...etc.). Le couple est également très en demande pour ses programmes originaux de duos d'amour romantiques et ses concerts à thèmes sur le Cinéma, la Belle Époque ou les Années Folles.

Soliste invitée de l'Orchestre Amati, de l'Opéra de Québec et de l'OSQ, elle participe à plusieurs Salons en Europe, enregistre pour Radio-France, donne un récital au Festival Déodat de Séverac, près de Toulouse, puis à Troyes et à l'Opéra de Vichy avant de participer au Festival des Nations, à Rome. En 1998, c'est le rôle principal de Gemma dans *L'Intendant Bigot*, opéra historique canadien d'Ulric Voyer, qu'elle recrée dans le cadre des Fêtes de la Nouvelle-France, à Québec. En mai 2004, elle est de la « création mondiale » de la cantate *Fernand* (Premier Grand Prix de Rome 1839) de Charles Gounod avec le Nouveau Théâtre musical et l'Orchestre de l'Estuaire de Rimouski. Elle y incarne le premier rôle féminin, celui de Zelmire.

Inspirée par Pierre Bernac, Charles Panzéra, Lilli Lehmann, Richard Miller ... France Duval est très reconnue pour son enseignement du Chant classique, en leçons privées et aux étudiants du Collège CNDF dans la région de Québec, où elle intègre également l'Eutonie de Gerda Alexander à la formation technique vocale et à l'interprétation. Elle enseigne le chant français au VISI (Vancouver International Song Institute) en juin 2013 et 2014 et donne en récital un panorama de mélodies canadiennes des 19e et 20e s. qui connaît un très vif succès, récital toujours disponible en duo avec Bruno Laplante. Elle collabore au développement de « L'Anthologie de la musique québécoise », immense projet autour du patrimoine musical du pays. Elle obtient ainsi en 2014, à l'Université Laval de Québec, une maîtrise professionnelle en didactique instrumentale pour son projet d'intervention : « L'Art du Chant dans la mélodie du Québec », dirigé par le Dr. Francis Dubé.