

Rachel Martel, pianiste

Premier prix piano (CMQ) 1959. Elle étudia à l'École supérieure de musique de Nicolet (1953-56), puis au CMQ (1956-59) avec Guy Bourassa. En 1959, elle obtint le Prix d'Europe et une bourse du CAC. Elle travailla à Paris avec Yvonne Loriod et en Allemagne à la Badische Hochschule für Musik de Karlsruhe dont elle fut diplômée (1963). Elle suivit plus tard des cours de clavecin de Robert Veyron-Lacroix à Nice (1968). En 1961, elle reçut le prix spécial d'interprétation de la pièce canadienne imposée au premier



Concours national JMC, *Passacaglia* de Kelsey Jones. Elle effectua des tournées JMC (1962-63, 1966-67). Elle participa notamment à la création de la *Sonate* d'André Prévost avec le violoncelliste Pierre Morin (Paris, 1962) et du cycle *Les Clartés de la nuit* de Jacques Hétu avec la soprano Ginette Duplessis (Québec, 1973). Répétitrice à l'Université Laval à partir de 1967, elle a aussi accompagné Pierre Boutet, Chantal Masson, la violoniste Liliane Garnier-Lesage et le clarinettiste John Van Bockern. Pianiste dont la critique a maintes fois apprécié l'élégance et la musicalité, elle s'est produite également comme claveciniste à la radio et à la télévision de la SRC. Avec son mari, Roger Cantin, elle a enregistré (1964) le micr. *Oeuvres pour flûte et piano* (Radio-Marie RM-36503).

Rachel Martel est active au sein de la Relève Musicale de Québec depuis quelques années où elle a donné quelques récitals et a été membre du jury du CALRM : elle est très heureuse cette année pour la 9^e édition d'être là à titre de présidente de ce jury !